

۱۹۴- رعایت شاخص های روزآمد کیفیت فنی صدا و تصویر که حداقل آنها در حال حاضر به شرح جدول های زیر می باشد:

حداقل شاخص های کیفیت فنی صدا	
شاخص	ملاک
۴۴/۱ KHz	نرخ نمونه برداری (Sample Rate)
۱۶ Bit	دقت نمونه برداری (Sample Size)
-۱۲db تا ۰db	سطح متوسط صدا (Average Level)
۱۸-۵۰ khz	پهنای باند (Band Width/BW)
۶۴db	نسبت سیگنال به نویز S/N(Noise -to-Signal)
غیر فشرده (Un Compress)	قالب (Format)

۲۰- ویژگی ها و مشخصه های عناصر ترسیمی - تصویری که تفصیل آن در صفحات ۳۱،۳۰،۲۹،۲۸،۲۷ استاندارد طراحی گرافیک کتاب درسی تعیین و ارائه شده است، در شناخت، ویژگی ها و اصول عینی کاربست نگاره های گرافیکی و اطلاع نگاشت بریا مفید فایده خواهد بود.

استاندارد فیلم آموزشی و تربیتی - ۱۳۹۸

حداقل شاخص های کیفیت فنی تصویر و تصویر فشرده (اینترنتی)		
شاخص های کیفیت فنی تصویر فشرده	شاخص های کیفیت فنی تصویر	ملاک
Pal	pal	سیستم ویدئو
۲۵	۲۵	تعداد فریم
HD/۷۲۰	HD	حالت ویدئو
۱۰۸۰×۱۹۲۰ ۱۲۸۰×۷۲۰	۱۰۸۰×۱۹۲۰	اندازه فریم در پیکسل
۱۶:۹	۱۶:۹	نسبت تصویر
prograssive	Progressive	نوع اسکن
۱mbps	۱۰mbps	نرخ بیت (Bit Rate)

## ۶- ویژگی‌های اختصاصی پیش دبستانی و دوره‌های اول و دوم ابتدایی

- ۱-۶ وفاداری به مبانی و اصول روان‌شناسی کودک؛
- ۲-۶ سادگی و معناپذیر بودن عناصر دیداری و ارتباط معنادار آن با تجارب تصویری و زیسته مخاطب؛
- ۳-۶ اولویت استفاده از روایت خطی؛
- ۴-۶ استفاده صحیح و هوشمندانه از شیوه‌ها و تکنیک‌های ساده فیلم‌سازی؛
- ۵-۶ به کارگیری جاذبه‌های بصری و صوتی متناسب و خلق شخصیت‌های جذاب؛
- ۶-۶ استفاده از موسیقی متن مفرح و شوق‌انگیز؛
- ۷-۶ ارائه مفاهیم با شیوه‌های بیانی ساده، متنوع و متفاوت (رعایت اصل تکرار)؛
- ۸-۶ اولویت بهره‌گیری از بیان تخیلی (Fantasy) در پیش‌دبستانی و دوره اول ابتدایی و توجه نسبی به بیان واقع‌گرایانه (Real) در دوره دوم؛
- ۹-۶ استفاده از واژگان پایه و جمله‌های ساده و کوتاه و رعایت اصل انباشت ذخیره واژگانی؛
- ۱۰-۶ شاد، پویا، جذاب و با نشاط بودن فضای عمومی فیلم به ویژه در پیش‌دبستانی و دوره اول ابتدایی؛
- ۱۱-۶ استفاده از ترکیب‌های رنگی ساده، نشاط‌آور و متنوع به ویژه در پیش‌دبستانی و دوره اول ابتدایی؛
- ۱۲-۶ اولویت استفاده از گونه‌های (Types) پویانمایی و داستانی بالاخص در پیش‌دبستانی و دوره اول ابتدایی؛

استاندارد فیلم آموزشی و تربیتی - ۱۳۹۸

- ۱۳-۶- تقدّم استفاده از نماهای بسته و تأکید و تمرکز بر موضوع اصلی به ویژه در پیش دبستانی و دوره اول ابتدایی؛
- ۱۴-۶- استفاده حداقّلی از نوشتار (زیرنویس و میان نویس) و اولویت استفاده از گفتار متن (Narration) به جای آن به ویژه در پیش دبستانی و دوره اول ابتدایی؛
- ۱۵-۶- القای فضای عاطفی و روابط خانوادگی در پیش دبستانی و دوره اول ابتدایی؛
- ۱۶-۶- تأکید بیشتر بر محیط و روابط اجتماعی در دوره دوم ابتدایی؛
- ۱۷-۶- تناسب زمان هر بخش (Sco) با رشد گروه سنی مخاطب؛ به نحوی که از حدّ اکثر ۱۲ دقیقه برای پایه ششم ابتدایی بیشتر نباشد.

## ۷- ویژگی های اختصاصی دوره های اول و دوم متوسطه

- ۱-۷- استفاده متناسب از شیوه های روایی پیچیده و غیر خطی؛
- ۲-۷- استفاده صحیح، متناسب و هوشمندانه از شیوه ها و تکنیک های پیچیده تر فیلم سازی؛
- ۳-۷- بهره گیری متناسب از عناصر دیداری پیچیده، ترکیبی و انتزاعی به ویژه در دوره دوم متوسطه؛
- ۴-۷- اولویت استفاده از بیان واقع گرایانه (real) و مجاز بودن استفاده از زبان استعاری به ویژه در دوره دوم متوسطه؛
- ۵-۷- برخورداری از موسیقی با سبک های متنوع و هویت بخش؛
- ۶-۷- تقدّم استفاده از گونه های فیلمی مستند و ترکیبی (Compilation Movie)؛
- ۷-۷- ترویج روابط و رفتارهای مثبت اجتماعی و فعالیت های جمعی و گروهی؛
- ۸-۷- تناسب مدّت زمان هر بخش (Sco) با رشد گروه سنی مخاطب، به نحوی که حدّ اکثر از ۲۰ دقیقه برای پایه دوازدهم متوسطه و بزرگسالان بیشتر نباشد؛
- ۹-۷- ارائه مقدّمه حاوی اهداف فیلم در ابتدا و جمع بندی و چکیده محتوا در انتهای فیلم آموزشی مستقیم.